



ДВОРЦОВЫЕ ТАЙНЫ

- ТЕКСТ | Наталья КУЗНЕЦОВА
- ФОТО | Виктория АТАМАНЧУК и из архива ФГУ ГК «Дворец конгрессов»

Если и суждено чему-то прожить несколько полноценных жизней, активно реинкарнируясь, — так это дворцам. Особенно в России. У них-то жизнь точно делится на «до» и «после». У Константиновского дворца возрождение началось и вовсе в XXI веке. Прежние советские хозяева свои владения не особо жаловали, и то, что произошло в начале нынешнего века всего за полтора года и продолжает происходить сейчас, изумляет.





Миссии, возложенные на дворец, воистину велики — государственная, историческая и культурно-просветительская. **Генеральный директор государственного комплекса «Дворец конгрессов» Александр Владимирович Тарасов** (на фото справа) говорит, что живут они по принципу советских пионеров — «Всегда готовы!»

Конец весны выдался напряженным, июнь обещает быть таким же. В середине июня нынешнего года в Константиновском будут обитать участники Экономического форума, и об этом было известно давно. А вот о том, что 21 мая во Дворце конгрессов состоится саммит глав правительств стран СНГ и заседание высшего органа Таможенного союза, во дворце узнали... за три дня до начала мероприятия.

Сегодня голова у директора не болит — отлаженный механизм работает, как часы. Тарасов заявляет, что после того как провели в 2006 году саммит «большой восьмерки», им

уже ничего не страшно. Дирекция по эксплуатации, дирекция гостиничного комплекса, экскурсионно-выставочная дирекция — три основных подразделения. И каждое занимается своим делом. Нештатные ситуации исключены — их упреждают. Что называется, стелют соломку и просчитывают все до каждого шага, до мельчайших подробностей. Вплоть до того, где какой стул поставить.

Если Тарасову завтра скажут: снова приедет «большая восьмерка», он уверяет, что никакой форс-мажорной ситуации не случится, разве что лишний раз шваброй махнут.

Регулярно проходят коммерческие мероприятия — дворец зарабатывает деньги сам, но ему помогает и государственный бюджет.

По уставу государственный комплекс «Дворец конгрессов» создан для проведения мероприятий с участием первых лиц государства. И когда государственное мероприятие — а о нем заранее не предупреждают — совпадает с коммерческим,

приходится последнему отказывать. Убытки не столько материальные, сколько моральные.

Могут отказать и в случае, если направленность мероприятия, его информационная составляющая, противоречит и не соответствует статусу государственной резиденции, даже если оно будет сулить большие деньги.

Достаточно часто в Константиновском дворце проходят светские рауты. Так, 29 мая прошел XX, юбилейный бал «Война и мир», посвященный двухсотлетию со дня проведения знаменитого первого бала Наташи Ростовской. Проводил его дальний родственник Льва Николаевича Толстого граф Толстой-Милославский. Мероприятие это коммерческое и в России состоялось впервые. А раньше бал ежегодно проводился в Лондоне и был признан одним из лучших и престижнейших светских мероприятий. На бал в Константиновский дворец съехалось 240 гостей. Под-

вела только погода — дождь и ветер изрядно трепали шатер, в котором развлекались изысканно одетые участники.

15 июня откроется фестиваль ландшафтного дизайна «Цветочные фантазии. Версальские мотивы», который продлится до 1 октября. Он тоже проводится впервые. Ландшафтными дизайнерам предоставят участки земли в парке перед дворцом, в самой парадной части Верхнего парка, — каждому около 100 кв. метров, — и они будут фантазировать на темы флоры, создавать композиции во французском регулярном стиле. На зимний период все композиции будут демонтированы, газон восстановлен, в следующем году пройдет новый конкурс, и на этих же участках будут фантазировать на цветочные темы другие ландшафтные дизайнеры. А в этом году за три дня участники должны будут создать свои композиции, с тем, чтобы демонстрировать свое искусство всем гостям Константиновского в течение лета.

У Константиновского парка, который состоит из двух — Верхнего

и Нижнего, — тоже есть свои маленькие тайны. По неподтвержденным данным, елки вокруг территории высадили не для того, чтобы колючки царапали непрошенных гостей, а потому что хвою осенью убирать легче, чем листву.

Казну Константиновского активно пополняют экскурсии. Дворец для посетителей открыт шесть дней в неделю. Естественно, все хотят посмотреть на знаменитую коллекцию Ростроповича — Вишневецкой. История ее появления во дворце также слегка окутана тайной.

Коллекция была выставлена на сентябрьский аукцион «Сотбис» 2007 года. А потом произошло непредвиденное — все собрание до проведения аукциона было снято с торгов. На «Сотбисе» случился скандал — покупатели-то уже приехали! А российский предприниматель Алишер Усманов заявил, что покупает всю коллекцию и передает ее в дар государству Российскому. В конце того же года становится известно, что все предметы будут переданы на хранение и экспонирование в Константиновский дворец, который





в результате бурных и трагических событий XX века утратил полностью свое художественное собрание. Тем более, что жизнь в нем кипела уже на самом высоком уровне, и ценные полотна вполне могли радовать глаз и тех, кто появлялся здесь по долгу государственной службы и принимал гостей, и рядовых посетителей. Надо сказать, что такое развитие событий поддерживала и Галина Вишневская.

Во дворце показывают не только работы старинных мастеров. Каждые два месяца здесь проходят выставки предметов современного искусства, выполненные художниками, скульпторами, ювелирами не только из России, но со всего мира. Дворец — это престижная выставочная площадка. И конечно же, все его гости смогут увидеть не только парадные залы Константиновского, но апартаменты и гостиные первого лица нашей страны.

Сейчас в Константиновском 70 % сотрудников — женщины. Красивые, элегантные, ходят по дворцу на высоких каблуках. А сидят в «конюшне»: руководство дворца размещается в бывшем Конюшенном корпусе. Почти в каждом кабинете — аквариум с чудными рыбками. В парке на каналах много уток и, конечно же, чаек — ведь рядом Финский



залив. Иногда на территорию могут забежать собаки. С ними поступают гуманно — просят покинуть это важное, круглосуточно охраняемое пространство.

С привидениями тоже вроде все нормализовалось — последнее привидение видел в 1982 году курсант Арктического училища, которое располагалось в те годы в стенах дворца. Наверное, у курсанта могли быть на то особые причины.

На самом вершине дворца — башенка, а в ней — смотровая площадка. Ведет к ней узенькая винтовая лестница из черешневого дерева. Но туда нас (увы!) не пустили: черешня — дерево мягкое и требует к себе отношения трепетного, без особой нужды топтать его не стоит. На самом деле это еще одна маленькая дворцовая тайна — наверх поднимаются только высокие государственные лица. И вдаль глядят... Интересно, что им оттуда видно? 

