



◀ Тимур Новиков. Белая ночь. 1989. Кожа иск., акрил. 208x146,5. СПб. Собственность семьи художника

ART

24 сентября {среда} Государственный Эрмитаж, Главный Штаб. «Пространство Тимура: Петербург – Нью-Йорк» (к 50-летию Тимура Новикова)

Ушедший из жизни шесть лет назад художник теперь по праву считается крупнейшим художественным деятелем российского искусства конца прошлого века. Его работы находятся в собраниях ведущих российских и зарубежных музеев, а с недавнего времени вызывают неизменный ажиотаж на крупнейших аукционах мира. На выставке будут представлены малоизвестные и совсем неизвестные российскому зрителю работы – 25 произведений из собраний Stedelijk Museum (Амстердам), Государственного Русского музея, музея Aboa Vetus & Ars Nova (Турку), а также из частных собраний Петербурга, Москвы и Брюсселя.

Новиков был человеком, для которого искусство стало единственной возможностью существования.

В двадцать три года Тимур уже организовал художественную группу, которая вскоре превратилась в движение ленинградской творческой молодежи «Новые художники». В 90-х художник решил обратиться к восстановлению утраченных традиций и разработал стратегию возрождения классического искусства для современного времени. «Мы должны научиться писать прекрасные картины, мы должны научиться ваять прекрасные скульптуры, мы должны научиться возводить прекрасные дворцы, мы должны научиться слагать прекрасные стихи, мы должны научиться сочинять прекрасную музыку!» – гласит написанный им манифест неоакадемизма.

Уже тогда его выставки проходили в музеях и галереях за границей, он получает стипендии и живет попеременно в Нью-Йорке, Амстердаме, Берлине, Париже. А в 1997-м Новиков неожиданно заболел и вскоре ослеп – для художника это звучит как приговор. Но друзей и очевидцев потрясла сила его духа: при этом он продолжал создавать картины, курировать выставки, читать лекции, путешество-

вать. Его по-прежнему интересовало все. Почти до самой смерти он вел активную жизнь, не желая сдаваться.

Экспозиция проходит в рамках проекта современного искусства «Эрмитаж 20/21». В программе выставки: круглый стол с организаторами экспозиции, образовательные лекции, кинопоказы, демонстрация архивных видеоматериалов.

CLASSIC

24 сентября {среда} Мариинский театр. Открытие 226-го сезона!

Николай Римский-Корсаков. «Псковитянка» (опера в 3-х действиях). Дирижер Валерий Гергиев

Один из шедевров Римского-Корсакова – опера, которую композитор задумал в 24 года на сюжет из русской истории, впервые была поставлена в Мариинке в 1873 году. Вопреки препятствиям цензуры, требовавшей изъять из либретто намеки на республиканскую форму правления в Пскове, и нападкам консервативной прессы, опера имела оглушительный успех. Например, в последующей ее постановке 1903 года партию Иоанна Грозного пел сам Федор Шаляпин.

Впоследствии опера неоднократно ставилась на этой сцене, но самым удачным считается спектакль образца 1952 года, который и был возобновлен в год 100-летия со дня кончины великого русского композитора. «Творчество Римского-Корсакова традиционно занимало и занимает особое место в нашем репертуаре, – говорил Валерий Гергиев перед премьерой. – Мы трепетно относимся ко всем его произведениям».

Захватывающая, вдохновенная музыка, мощные хоры, исполненные драматизма арии и дуэты, эффектные живописные декорации Федора Федоровского – вполне достаточно для того, чтобы «Псковитянка» стала одним из самых ярких событий петербургской театральной жизни.



▲ «Псковитянка»



26 сентября {пятница} Мариинский театр. Рихард Вагнер. «ЗОЛОТО РЕЙНА»

«Золото Рейна» – предвечерие (предисловие) знаменитой вагнеровской тетралогии «Кольцо Нибелунга», включающей также оперы «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов». Вагнеровский цикл создан на основе германо-скандинавской мифологии и эпоса. Либретто, сохранившее дух нордических легенд, написал, кстати, сам композитор. Основные линии Вагнер заимствовал из скандинавской божественной мифологии «Эдда», а имена и героическую линию – из германской традиции. Поэтому верховный бог Один зовется у него Вотан, бог грома Тор – Доннер, Сигурд – Зигфрид etc. «Кольцо Нибелунга» – история о том, как у злобного нибелунга (гнома) Альбериха обманом отняли кольцо, которое хранится теперь на дне реки под охраной трех дочерей Рейна.

«Вагнер здесь является перед нами как раз тем композитором, который приподнимает завесу с бытия без помощи мелодий, а путем создания некоего синтеза звуков, каждый из которых добавляет свою краску в цельную музыкальную картину, – говорят создатели спектакля. – Это во многом напоминает произведения художников-импрессионистов: подойдя к ним вплотную, мы не видим ничего, кроме беспорядочных разноцветных мазков, и только на расстоянии можно узреть истинный смысл картины». Фантастически сложная и невероятно красивая постановка.

20 сентября {суббота} Большой зал петербургской Филармонии. Открытие сезона!

На открытии сезона Академический Симфонический оркестр Филармонии под управлением Юрия Темирканова, который в этом году празднует 70-летний юбилей, исполнит симфонию Чайковского «Зимние грезы» и музыку из балета Стравинского «Петрушка».

А 28 сентября состоится фортепианный вечер великолепного пианиста

та Валерия Афанасьева, в котором прозвучат сочинения Ференца Листа – от «Пяти маленьких фортепианных пьес» до «Сонаты си минор». Музыкант, окончивший Московскую консерваторию у Эмиля Гилельса, с 1974 года живет за рубежом (сейчас в Версале), коллекционирует вина и старинную мебель и с успехом концертирует в странах Европы, США и Японии. Его интерпретации хорошо известных сочинений поражают неординарностью, свежестью и глу-

биной. В последние годы Афанасьев много занимается дирижированием, а свободное время посвящает литературному творчеству. Причем пишет романы, пьесы, стихи и рассказы на трех языках – русском, английском и французском. 30 сентября в сопровождении оркестра Филармонии пианист исполнит Пятый фортепианный концерт Бетховена и мировую премьеру Данте-симфонии № 5 «Рай» петербургского композитора Бориса Тищенко.

▼ Юрий Темирканов



▼ Хосе Каррерас



№ 7 (22) 2008

94

8 октября {среда} БКЗ «Октябрьский». Хосе КАРРЕРАС

Голос великого испанца трудно спутать. Его бархатный тенор отличается особым звучанием, и даже в совместных выступлениях с великими современниками он искрится красотой звука. Его знают и любят во всем мире, и Петербург не является исключением.

Каррерас родился в испанской провинции Каталония, для которой характерен особый колорит и специфический диалект, она знаменита выдающимися людьми и гордым нравом местных жителей. Талант Хосе проявился рано: в детстве он любил петь под записи Марио Ланца и Джузеппе ди Стефано – известных итальянских певцов, чье творчество даже спустя десятилетия доставляет слушателям истинное удовольствие. Оперным дебютом Каррераса ста-

ла роль рассказчика в опере Master Peter's Puppet Show, сыгранная им в одиннадцать лет на сцене знаменитого Gran Teatro del Liceo в Барселоне. Однако профессию он выбрал другую – поступил в университет Барселоны на химический факультет. Но при этом продолжал брать уроки пения.

В 1971 году в возрасте 34 лет он получил первый приз на Международном конкурсе певцов в итальянской Парме. Его сразу же пригласили на роль Рудольфа в опере Пуччини «Богема». Затем последовали и другие приглашения: он выступает в Лондоне, в New York City Opera, дебютирует в Metropolitan Opera в опере «Тоска». Всего за четыре года он покорил все самые известные сцены мира. Признание публики подтвердилось и признанием коллег: великий современник певца маэстро Герберт

фон Караян пригласил Каррераса исполнить «Реквием» Верди на знаменитом «Пасхальном фестивале» в Зальцбурге.

На протяжении своего творческого пути Каррерас работал с крупнейшими дирижерами современности, в числе которых Риккардо Мути, Клаудио Аббадо, Леонард Бернштайн. Именно он создал проект, получивший название «Три тенора», в котором к нему присоединились Лучано Паваротти и Пласидо Доминго.

Но оперная карьера – только часть бурной деятельности великого певца. Он сам ставит оперы, дирижирует, записывает альбомы. На Олимпийских играх в Барселоне он выступил в качестве директора художественных программ. Его обширная дискография насчитывает более 150 записей, в числе которых более пятидесяти опер, ораторий, а также популярных классических сольных концертов, мировые тиражи которых не раз становились «золотыми» и «платиновыми».

А его автобиографическая повесть «Хосе Каррерас – песнь, льющаяся из глубины души» рассказывает замечательную историю его жизни и неустанного труда, испытания болезнью, повествует о его преданности семье и детям. В отличие от множества переводов книги на языки мира, пение Хосе Каррераса перевода, к счастью, не требует. Его концерты оставляют неизгладимый след в памяти всех тех, кому удастся на них попасть.



POP/ROCK

5 сентября {пятница} БКЗ «Октябрьский». «ПИКНИК» с концертной программой «ПОЛНОЛУНИЕ»

Говоря о группе «Пикник», избежать слова «культовая» решительно невозможно. Свой творческий путь музыканты отмеряют уже десятилетиями – коллектив выступает

на сцене почти тридцать лет! При этом группа, сторонясь телеэкранов и рекламных компаний, умудряется оставаться на пике популярности. И до сих пор каждый их концерт – сложное переплетение прекрасной, завораживающей с первых аккордов музыки и философии, погружающее зрителя в другой, порой совершенно иррациональный, мир.

Действие новой программы развернется на фоне гигантской луны – мир ее обитателей, странных существ, подверженных неведомому зову, предстанет перед вашими глазами.

У стен лунного средневекового замка будут исполнены песни из выходящего в свет альбома «Железные мантры» и ее нестареющие хиты, принесшие группе настоящую славу.

На сайте Piknik.info в тайном голосовании вы можете отдать свой голос за песню, которую желаете услышать на концерте, – таким образом формируется трек-лист предстоящего выступления. Впервые в истории «Пикник» исполнит на концерте чужую песню – в преддверии готовящегося к выходу трибьюта «Наутилусу-Помпилиусу» Шклярский исполнит свою версию песни Вячеслава Бутусова «Нежный вампир». Появятся на выступлении и мистические, сопровождающие музыкантов живая виолончель, «новоегипетский инструмент», «световой гиперболюид», электронная арфа и циркулярная поющая пила.

1 октября {среда} Манеж Кадетского корпуса. Марк АЛМОНД

Изящный, хрупкий, покрытый татуировками менестрель из Соединенного Королевства выступит у нас с новыми песнями после семилетнего перерыва. Осенью 2004 года музыкант попал в серьезную аварию, катаясь по Лондону на мотоцикле, и врачи всерьез опасались, что он никогда больше не сможет петь. «Я счастлив уже потому, что мне удалось выжить, – улыбается Марк. – Счастлив, что сохранил свой голос. Счастлив, что у меня все по-прежнему в порядке с головой и что я могу здраво мыслить, несмотря на серьезность полученных травм».

Мировую известность Алмонд обрел в группе Soft Cells, которая вознеслась на вершины хит-парадов с кавер-версией песни Tainted Love (впоследствии ее перепел даже расстроганный Мэрилин Менсон). Тогда

22 сентября {понедельник} Ледовый дворец. IGGY & The STOOGES

Джеймс Ньюэлл Остерберг (настоящее имя Игги) родился в Мичигане в 1947 году. В 1963 году он впервые попробовал себя в качестве рок-музыканта, затем стал постоянным участником группы The Iguanas, откуда и появился его псевдоним. Позже Игги вместе с братьями Эштоном и Дэйвом Александером организовал группу Psychodelic Stooges. Поначалу они играли музыку на блюзовой основе, но исполняемую с невиданным ранее напором и грязным звучанием, а голос Игги открытой манерой пения смахивал на Джима Моррисона. Концерты The Stooges традиционно превращались в шоу разрушения и самоистязания – Поп выходил на сцену в полубессознательном состоянии, переругивался с залом, бил бутылки, падал на них спиной и, обливаясь кровью, продолжал концерт. В конце шестидесятых их музыка стала мощным ответом психоделическому движению, кислотной волной разливавшемуся по Европе и США.

До распада в 1973 году они успели записать три альбома: The Stooges (1968), Fun House (1970) и Raw Power (1973), которые заложили музыкальную основу для панк-революции 70-х. В роли продюсера последнего альбома выступил вдохновенный неумерной энергией Попа тоже небезызвестный Дэвид Боуи, который попытался смягчить звучание группы и отбраковал часть песен. Боуи, кстати, спас Игги в начале 1976 года, когда пристрастившийся к наркотикам музыкант едва не покончил с собой. Для его сольного альбома The Idiot Дэвид стал продюсером, пианистом, гитаристом и соавтором большинства песен, а также привлек к записи музыкантов своей группы.

Но только альбом Blah Blah Blah, вышедший в 1986 году, позволил Попу занять причитавшееся ему по праву место в музыкальном пантеоне – он был продан большим тиражом, чем все предыдущие, вместе взятые. Следующие альбомы – Brick By Brick, American Caesar – подтвердили высокую репутацию музыканта, а начавшаяся волна гранж-музыки вознесла его на пьедестал прародителя и этого жанра. В последнее время Игги много работал в кинематографе – например, в 1993-м участвовал в записи саундтрека к фильму Эмира Кустурицы Arizona Dream, спев там три песни. На следующий год музыкант снялся у культового режиссера Джима Джармуша в фильме The Dead Man, а в 1997-м написал музыку к Brave – режиссерскому дебюту своего давнего друга Джонни Деппа.

Теперь же Игги Поп и братья Эштоны снова вместе под названием Iggy & The Stooges. Вместе с басистом Майком Уаттом и продюсером Стивом Альбини они записали свой четвертый альбом The Weirdness, показав всем, что они звучат столь же сыро, грубо и, как ни странно, привлекательно, что и двадцать лет назад. Предстоящий концерт пройдет в рамках мирового тура в его подержку.





▼ Марк Алмонд

гей-клубов, автор предстает наблюдательным и артистичным рассказчиком.

Легенда британской поп-музыки с чувственным одухотворенным лицом и нежностью в голосе поет о ревности, страданиях, неразделенной любви и воплощает в своем творчестве настоящий декаданс – с его утонченным эстетизмом, эротизмом, загадочностью. Сейчас Марк готовит к выходу новый альбом с кавер-версиями русских романсов Orpheus In Exile, песни с которого мы наверняка услышим в этот раз.

6 октября {понедельник} БКЗ «Октябрьский». Мирей МАТЬЕ. Chao Bambino, Sorry

Мэтр французской эстрады Морис Шевалье как-то сказал о ней: «Она всегда ходит по солнечной стороне улицы». Человек глубоко и искренне верующий, совершенно лишенный зависти, она и сейчас остается прежней девчонкой из неторопливого доброго Авиньона. В этом ее сила, ее слабость и ее секрет.

В 1967 году режиссер Сергей Герасимов снял ее в фильме «Журналист». После выхода фильма Матье

пригласили в Москву, где на ее концерте присутствовала вся партийная верхушка во главе с Брежневым. С тех пор Мирей говорит, что обожает русскую публику и что до сих пор не выбросила ни одной розы, подаренной ей в России. Она хранит их засушенными по старинному рецепту. По-видимому, у нее есть какой-то рецепт и для себя самой: за эти годы она практически не изменилась – то же лицо, открытая улыбка и та же прическа «сессон». Все почти как в 19 лет, когда известный продюсер Джонни Старк заметил ее в национальном телевизионном конкурсе «Игра случая».

Спустя годы Матье, как и ее великая соотечественница Эдит Пиаф, вошла в историю французского шансона, продав более 100 миллионов пластинок по всему миру.

В Петербурге певица, считающаяся французским национальным достоянием – таким же, как Триумфальная арка и Эйфелева башня, выступит с единственным концертом в сопровождении симфонического оркестра. Откроем секрет: песня, давшая название программе, впервые будет исполнена на русском языке!

музыка Марка походила на надрывное диско и синти-поп, где яркость кабаре сплеталась с пороками публичного дома и слезами причастия. В 90-е музыкант посерьезнел – он перешел на романтические поп-соул-баллады с душевными текстами. Причем был одинаково великолепен – выступал ли он с Королевским Симфоническим Оркестром или с Pussycat Dolls, в одиночестве аккомпанировал себе на рояле или появлялся на сцене с красочным кордебалетом. Марк Алмонд – артист с большой буквы. Его уникальный голос, прекрасный стиль исполнения, разнообразие амплуа, тонкий музыкальный вкус восхищают слушателей и музыкальных критиков всего мира уже двадцать лет.

В апреле в издательстве «Амфора» вышло первое русское издание автобиографической книги Алмонда «В поисках чертога наслаждений». В ней Марк стремительно путешествует в погоне за острыми ощущениями и радостями мира. Ведя читателя по злачным местам Европы и Америки – от свингерских вечеринок в Кройдоне до притонов в трущобах Барселоны, от сюрреалистичного нутра России до нью-йоркских



▲ Мирей Матье