



ART

8 августа, Картины Гарофало из монастыря Сан Бернардино в Ферраре, Государственный Эрмитаж

В 1531 году Бенвенуто Тизи да Гарофало (1481–1559) постигло несчастье, страшнее которого для художника не может быть: он ослеп на один глаз. Тем не менее он продолжал работать над серией картин, заказанных ему сестрами обители Сан Бернардино в его родном городе Ферраре. Он дал обет Богу трудиться в монастыре безвозмездно, надеясь, что Всевышний сохранит ему зрение. Его биограф Джорджо Вазари пишет, что «Бенвенуто был человеком весьма добропорядочным, веселым, в разговоре приятным, все невзгоды пе-

реносил терпеливо и спокойно... и к друзьям был услужлив и любезен сверх меры. Из-за болезни, достойной сострадания, исключительно из человеколюбия работал в течение 20 лет, включая все праздники, в монастыре и в затворе монахинь Сан Бернардино, исполнив здесь различные вещи, некоторые написанные маслом, другие темперой и фреской». В 1550 году Гарофало окончательно ослеп. Он прожил еще девять лет, скончавшись в сентябре 1559 года. Церемония его похорон растянулась на три дня, в каждый из которых его торжественно отпевали.

В период создания этих полотен Гарофало уже был признан «редким и великолепным художником», заслужившим у современников прозвище «феррарский Рафаэль».

до 28 сентября

«Точка зрения», Арт-Холл «Монако» (Итальянская ул., 16)

С началом сезона «Монако» трансформируется в культурологический клубный центр с лекториумом, театрально-музыкальными и издательскими программами. А сейчас, в небогатый событиями летний период, «Русское искусство А...Я» в тестовом режиме представляет выставку «Точка зрения».

Этот проект можно условно разделить на две части. Первая – живопись художников-нонконформистов, не принятых на «пароход современности» в советское время, но ныне оказавшихся во всех крупных музейных собраниях. Среди них: Евгений Михнов-Войтенко, Владлен Гаврильчик, Игорь Иванов, Валентин Левитин, Владимир Немухин и скульптор Жанна Бровина. Во второй части экспозиции представлены наиболее яркие представители академической живописи: Лев Котляров, Андрей Мыльников, Владимир Серов и Евсей Моисеенко.

Несмотря на то что их творчество, объединенное второй половиной XX века, существовало в своеобразной антифазе, при близком сопоставлении, абстрагируясь от идеологического подтекста, можно оценить живописное мастерство художников периода, ставшего теперь этапом истории искусства.

до конца августа





CLASSIC

4–14 июля – VII Международный фестиваль «Большой вальс»

В рамках фестиваля «Большой вальс» ежегодно проводится одиннадцать концертов – по числу летних сезонов, проведенных Штраусом в Петербурге. В этом году концерты будут проходить в Эрмитажном театре, Гербовом зале Зимнего дворца, Большом дворце Петергофа, в Екатерининском дворце Царского Села и, конечно, в Павильоне роз Павловска, где выступал великий австрийский композитор. Каждый концерт не только копирует программы штраусовских сезонов, но и развивает традиции камерного демократического музицирования, заложенные почти два столетия назад.

В программе VII Фестиваля: солист Мариинского театра Василий Герелло, солисты Дрезденской государственной оперетты Изабелла Матцх (сопрано) и Андреас Шагерль (тенор), известный австрийский дирижер Петер Гут и знаменитые российские дирижеры – Владимир Зива, Александр Канторов, Алексей Карабанов и Дмитрий Хохлов. Среди остальных участников: двойной дуэт «Ма.Гр.Иг.Ал», известные инструменталисты Сергей и Юлия Стадлер и Виктор Высоцкий, Оркестр Государственного Эрмитажа, Государственный симфонический оркестр «Классика», Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы, Государственный академи-

ческий русский народный оркестр им. Андреева и Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга.

Мариинский театр, Концертный зал Мариинского театра – XVI Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей»

16 и 18 июля, Мариинский театр. Премьера оперы Кароля Шимановски «Король Рогер» в постановке Мариуша Трелиньского. Дирижер Валерий Гергиев.

Творчество Шимановского раскрыло перед польской музыкой широкие пути в современном музыкальном мире. Будучи человеком редкой эрудиции и высочайшей культуры, композитор по своей сути был художником, ориентированным на переосмысление и синтез традиций различных национальных культур. Концепция «Короля Рогера» посвя-

щена непреходящему значению искусства и художника в обществе и созвучна символизму в интерпретации творческого процесса как высшего смысла жизни человека.

17 июля, Концертный зал Мариинского театра. Ольга Керн (фортепиано). В программе: Скарлатти, Рахманинов, Шопен, Лист.

Ее родственнице Анне Керн Пушкин посвятил «Я помню чудное мгновение», ее прапрапрабабушка дружила с Чайковским, прапрабабушке аккомпанировал Рахманинов, ее дедушка – замечательный музыкант-гобоист Иван Пушечников, мама – профессор Московской консерватории, а папа служит в Большом театре. Родившись в такой музыкальной семье, у красавицы Ольги просто не оставалось другого выбора, как стать музыкантом, и сегодня она с феерическим успехом продолжает музыкальные традиции своей семьи.



19 июля, Концертный зал Мариинского театра. Премьеры сезона! «Испанский час» Мориса Равеля и «Джанни Скикки» Джакомо Пуччини в постановке режиссера Александра Зелдина.

Опера по-русски – know-how нынешнего сезона Мариинки. После первого опыта – русскоязычной постановки «Волшебной флейты» Моцарта – к венскому шедевру добавятся еще две оперы по-русски: французская комическая «Испанский час» и итальянская авантюрная «Джанни Скикки» Пуччини. Премьеру «диптиха» подготовил британский режиссер, выпускник Оксфорда Александр Зелдин, полгода назад дебютировавший на фестивале «Новые горизонты» постановкой оперы «Припудри ей личико» композитора-соотечественника Томаса Адеса.

«Испанский час» – короткая и легкая комедия о Консепсьон и ее любовниках, которых любвеобильная испанка вынуждена прятать в громоздкие футляры от напольных часов. А «Джанни Скикки» полностью подходит первой постановке по настроению и интриге: родственники, собирающиеся вокруг одра умершего дяди и занимающиеся делом наследства.

26 и 27 июля, Мариинский театр. Творческий вечер Дианы Вишнёвой

Приме-балерине Мариинского театра Диане Вишнёвой немного за 30. Но она уже получила звание лауреата Государственной премии России, престижные награды Benois de la Danse, «Золотая маска», «Божественная Айседора», «Золотой софит» etc. Лучшие театры мира – «Штатс Опера» в Берлине, Большой театр, ИВТ и Метрополитен-Опера в Нью-Йорке – наперебой приглашают балерину танцевать на своей сцене, поэтому график ее выступлений распisan на годы вперед.

Кроме этого, рекомендуем вам обратить внимание на следующие события в рамках фестиваля «Звезды белых ночей»:

21 июля, Концертный зал Мариинского театра. Сольная программа звезды мировой оперы Марии Гулегиной. Дирижер Валерий Гергиев.

22 июля, Концертный зал Мариинского театра. Даниэль Поллак (фортепиано) – Второй концерт Рахманинова. Дирижер Валерий Гергиев.

23 и 24 июля, Мариинский театр. Мировая премьера оперы Александра Смелкова «Братья Карамазовы» в постановке режиссера Василия Бархатова.



POP-ROCK

18 июля, СКК «Петербургский» – Metallica

Вот уж действительно, даже не верится – Metallica в Петербурге... Это одна из самых успешных групп в жанре тяжелого рока, и в России у коллектива миллионы почитателей во всех социальных сферах и сотни фан-клубов. Первое выступление группы состоялось 14 марта 1982 года в Radio City в Анахайме, там и начал формироваться их стиль – разновидность жесткого speed-metal. В 1987-м вышел альбом And Justice For All, который стал одним из самых коммерчески успешных – он и по сей день остается главной вехой в их дискографии.

В 2000 году Metallica записала знаменитую композицию I Disappear – для вошедшего в киноэнциклопедии и крайне популярного в России фильма Джона Ву «Mission: Impossible» с Томом Крузом в главной роли. 2004 год оказался самым продуктивным на премьеры и награды. Музыканты выпустили сингл The Unnamed Feeling и пластинку Some Kind Of Monster; вышла в свет книга So what! The Good, The Mad, The Ugly; Metallica получила очередную «Грэмми» в номинации Best metal performance; а главным релизом года стал документальный фильм Some Kind Of Monster, собравший премии на различных фестивалях.

Однако главное – это приезд Metallica в Россию. Все равно не верится. Хотя и все билеты давно проданы.



20 июля, пляж Петропавловской крепости – Bastille-2008

Французы – несравненные мастера в искусстве жить. Даже годовщину Революции, несмотря на шлейф террора и лязг гильотин, они превратили в феерический летний бал: уличный аккордеон, традиционные танцы в пожарной части и самозабвенно целующиеся парочки! В Петербурге – самом, пожалуй, французском из российских городов – День взятия Бастилии празднуют ежегодно. И Петропавловский пляж для этого – самое подходящее место! Справа – созданный французом Тома де Томоном ансамбль Стрелки Васильевского острова, слева – спроектированный французской фирмой «Батиньоль» Троицкий мост, напротив – над крышей Эрмитажа – парит ангел Монферрана.

В этом году сердце Революции будет биться в ритмах французской команды Sergeant Garcia. Француз испанского происхождения Бруно Гарсиа, сплотивший вокруг себя дюжину музыкантов, начал свою «ре-

волюционную деятельность» с панк-группы Ludwig Von 88. Всемирную славу ему принесло умение взбивать взрывные коктейли из традиционных музыкальных жанров стран Карибского бассейна: реггей, сальсы, мамбо etc. и обильно сдобренного электроникой многоголосья современных мегаполисов (хип-хоп, рэп, афробит etc.). Ну а тех, кто устанет от зажигательных танцев, что вряд ли случится, ожидают более спокойные развлечения: петанк – любимая игра Франсуа Рабле, чемпионат по настольному футболу кикеру, выставка комиксов и фотографий и французское вино, вобравшее весь жар революционного лета! Vive.

23 июля, «Ленэкспо», павильон 8а – Gogol Bordello на IV фестивале «Музыка «Афиши»

В этом году журнал «Афиша» позвал на фестиваль особенно наглых и бойких музыкантов, прежде никогда не игравших в Петербурге: залихватских панков Gogol Bordello (США) и группу The Teenagers (Франция – Великобритания), играющую фривольный синтетический рок.

Gogol Bordello – это анархическое сборище музыкантов из разных стран, так что поют они на всех языках одновременно. В состав группы, кроме Жени, входят скрипач Сергей Рябцев, аккордеонист Юрий Лемешев, гитарист Орен Каплан, ударник Элиот Фергюсон и две танцовщицы – Пэм Расин и Элизабет Сан. Единственный

американец среди них – это ударник. Остальные попали в Штаты из России, Израиля и даже Шотландии. Фронтмен группы Евгений Гудзь вольнодумству научился в родном Киеве: выпивал с писателем Адольфычем, крутил пластинки в восточноевропейских барах, потом неожиданно стал героем нью-йоркского андеграунда, а подружившись с Ману Чао, переехал в Барселону. Перемещения и кувыркания Гудзя привели к тому, что сама Мадонна пригласила Gogol Bordello принять участие в грандиозном проекте Live Earth. Они выступили вместе на стадионе «Уэмбли» с ее хитом La Isla Bonita – после этого и без того не скучавший из-за отсутствия популярности Женя стал звездой мирового масштаба. Недавно он сыграл главную роль в фильме Мадонны Filth and Wisdom. Концертные шоу Gogol Bordello – зрелище фантастическое: Гудзь прыгает, исполняет немислимые кульбиты, рубит врагов воображаемой саблей, барабанит по ведрам, орет диким голосом – и так три часа кряду. Такой он в действии – цыганский фолк-панк-рок.

Музыканты The Teenagers комментируют собственный внешний вид, возбужденные песни про Скарлетт Йоханссон и французский поцелуй. Сочетать дурашливую наивность с бесстыдством у них получается крайне правдоподобно. По форме их песни – простейший и недолговечный синтетический рок – смешные, нелепые, но как-то странно намертво заседающие в голове.





JAZZ

19–20 июля, Петропавловская крепость, 18.00 – фестиваль «Петро-Джазз-2008»

Джазовый фестиваль на Петропавловке – одно из самых ярких событий в культурной жизни северной столицы летом. Незабываемая атмосфера «джазового пленэра» действует на пришедшую публику всех возрастов примерно одинаково – как удав на кролика. Уникальная особенность фестиваля – он никогда не повторяется. Стистика музыки приглашенных в этом году гостей охватит все основные направления – от классического свинга начала XX века до джаз-рока и авангарда.

Среди хедлайнеров фестиваля совершенно уникальные The Harlem Blues & Jazz Band. В ней собрались «последние из могикан», настоящие ветераны американского джаза и



блюза (самому старшему участнику 89 (!) лет). Их творческие корни уходят в классический период 20–30-х, они были не просто свидетелями великой эпохи джаза, но и ее активны-

ми участниками и переиграли почти со всеми звездами джаза XX века. Музыкантам удалось сохранить звучание Эры Свинга в его чистом первоначальном варианте – «формата малой группы», когда каждая группа инструментов в джазовом оркестре представлена одним солистом.

Еще одно событие фестиваля – выступление Olivier Ker Ourio с ансамблем Андрея Кондакова. Французский джазмен живет и работает в Париже. В мире джаза его называют вторым исполнителем на губной гармонике после великого бельгийца Тутса Тилеманса. Оливье – участник многих интернациональных джазовых проектов. Он гастролировал с великим пианистом Мишелем Петруччиани, выступал с Мишелем Леграном, Дэйвом Кикоски, а в прошлом году представлял Францию в составе ансамбля French All Stars на крупнейшей ежегодной джазовой конференции в Нью-Йорке. В рамках программы вместе с Леонидом Сендерским выступит обаятельный финский джазмен Алекси Туомарила со своим трио. Музыкант окончил консерваторию в Брюсселе, после чего очень быстро отхватил массу почетных призовых мест на важнейших европейских конкурсах молодых композиторов.

В списке участников – весь цвет российского джаза: «Братья Цыгановы» и Алекс Сипягин (Нью-Йорк), Алексей Дегусаров и Terminator Trio, дуэт Алексея Кузнецова (Москва) и Ильдара Казаханова, «Ничей Квартет», ансамбль Алексея Подымкина (Москва), «Jazz Cats Октет» Кирилла Бубякина, Solar Project, Popsax Band, совместный проект Алексея Круглова (саксофон, Москва) и пианиста Дмитрия Братухина, Максим Некрасов (губная гармоника) и его оркестр электронной музыки, играющие цыганский джаз Swing Couture, ансамбль Надежды Овчарук (Выборг), Ska Jazz Review и многие другие.

«ПетроДжазз» пройдет на трех сценах: главная арена расположится на пляже Петропавловской крепости, в атриуме Комендантского дома будут проходить программы Atrium Jazz, в потерне Государева бастиона зазвучат акустические программы Acoustic Jazz. А в ночь с субботы на воскресенье в клубе The Place пройдет afterparty фестиваля и jam-session.